

El relevo : síntesis

Ha pasado un año y hemos llegado al final de la novela. Como era de suponer, ha llegado un nuevo _____ para tomar el relevo del oficial atmosférico. Vamos a estudiar cómo va a comportarse el narrador al recibir esta visita que normalmente tendría que alegrarle más que c_____ otra cosa. ¿No era lo que b_____, salir de esta isla? Como en otras ocasiones Sanchez Piñol va a sorprender a su lector al depararnos un final asombroso y cruel.

El narrador agotado

Tras haber vivido un año entero de miedos, insomnios, enfrentamientos, angustias, y dudas el narrador sale completamente agotado y trastornado de los trances que ha v_____.

La muerte de Caffó de la que se siente c_____, la soledad, las dudas sobre sus teorías a propósito de los monstruos (¿son buenos?, malos? lo quiere Aneris realmente?) le han hecho c_____ en la depresión. Se emborracha y ya no sale del faro. Se puede imaginar que tiene el mismo aspecto s_____ que Caffó al principio.

La historia se repite

Un capitán ha entrado en el faro y g_____ para que el narrador le explique dónde está el oficial atmosférico. Se repite el equívoco. Piensan que ha desaparecido el antiguo oficial, que él es el f_____ y que a lo mejor es responsable de su desaparición. Habla incluso de colgarlo si no c_____. Es tan autoritario (l. 22-23) como el capitán del principio. De la misma manera le pone f_____ el comportamiento extraño del narrador. Y se repite también el drama : el narrador no explica lo que o_____ en la isla, el barco se va, se q_____ el nuevo oficial.

El sustituto

Se trata de un joven judío. A diferencia del capitán que grita, intenta entender la situación y e_____ explicaciones. Ya está disculpando al narrador. Dice que tiene más la apariencia de un testigo que de un c_____ y que a lo mejor ha tenido un accidente el otro. Parece ser como él, un intelectual, está hojeando un libro, observa y no se enfurece como el capitán. Tiene muchos p_____ con el narrador. Intenta comunicarse con él hablándole de lectura (un libro de mitología del narrador)

El narrador silencioso y perdido

Igual que Caffó antes, el narrador se c_____. No le impresionan los gritos del capitán ni le gusta el intento del judío para hablar con él. Vienen líneas que evocan lo que ahora piensa de los h_____. Los desprecia. Es el mundo al revés: piensa que esos hombres son unos bárbaros, sucios, soeces, "clientes de prostíbulo" como si los salvajes f_____ ellos y no él que ha vivido en esta isla. Es la prueba de que su visión ha c_____ totalmente. Caffó de cierto modo tenía razón. De t_____ vivir con los monstruos, ha perdido el sentido común, la razón. Ya no puede compartir la vida con los hombres: parece odiar su presencia, se siente "invadido" (es natural después de un año entero). Tampoco le interesa la cultura (los libros) que traen los hombres. Tiene su isla, Aneris y ahora es su mundo.

Un narrador que "desaparece"

Se siente que en esta escena el narrador, que siempre fue el protagonista y el actor de esta historia, es como el espectador de toda la escena, como si v_____ la escena desde lejos. Todo es confuso, borroso en su mente: "en un determinado momento" "antes de que me diera cuenta" (39-41) Se compara él mismo con un "f_____" Desaparece el narrador que hemos conocido hasta ahora. Está perdido en sus delirios y su imaginación.

Concluir sobre el texto y la novela